



ОБЩЕСТВО  
ПРАВОСЛАВНЫХ  
ВРАЧЕЙ  
Санкт-Петербурга



имени святителя Луки  
Войно-Ясенецкого



2002



# “Архиепископ Лука в современной иконографии”

**священник Сергей Филимонов**

*председатель ОПВ, к.м.н., ассистент кафедры*

*ЛОР-болезней СПбГМУ им.акад.Павлова*

**Шадская Т.С.** - *иконописец-реставратор.*

**консультант: Голубев С.И.** – *преподаватель иконописной школы*

*СПб Духовной Академия*



Система “подобий” являлась составной частью общего для всего церковного искусства принципа обязательного следования К а н о н у, ограждающему Церковь от возникновения ересей и искажения Истины.

Икона отличается от портрета своим содержанием и это содержание обуславливает язык иконы, особые, свойственные ей, формы выражения, которые и выделяют ее из всякого другого рода изображений.



**Икона есть образ человека, в котором реально пребывает  
попаляющая страсти и все освящающая благодать Св. Духа.**

**Красота иконы – красота внутренняя, духовная, это красота  
приобщения дольнего к Горнему.**

**Эту-то красоту - с в я т о с т ь, стяжанное человеком подобие  
Божие, и показывает икона**



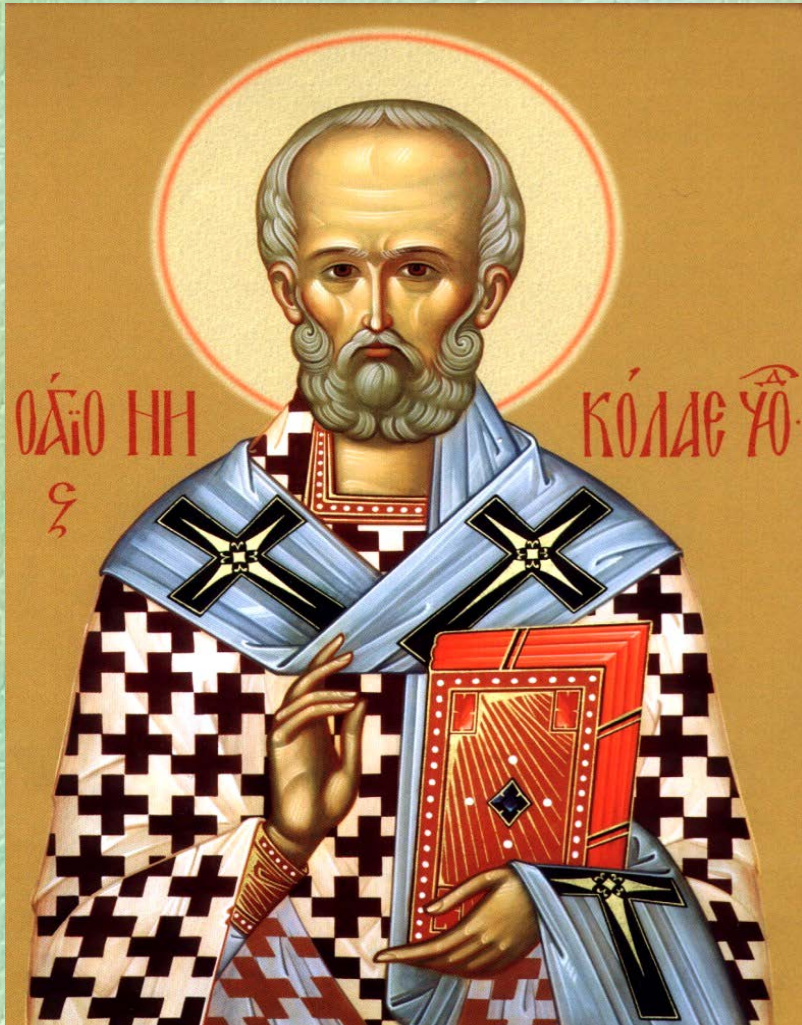
**Сложившийся иконописный канон святого определяет:**

- возраст (млад, средовек, стар)**
- подобие (рус и т.п.)**
- образ (например аки Николай Чудотворец)**
- волосы, бороду**
- звание (апостол, святитель и т.д – который указывает на земную жизнь святого)**
- одеяние (основывается на понятии о звании – схимы, мантии, священнические одежды и т.п.).**



Святой архиепископ Лука причислен Церковью к лику и с п о в е д н и к о в. По заповеди Иисуса Христа “всяк, иже исповест Мя пред человеки, исповем его и Аз пред Отцем Моим, Иже на небесех” (Матф.Х, 32). *Святые, которые, исповедуя веру во Иисуса Христа перед гонителями, пострадали, но без потери жизни, а равно и те, которые, исповедав, не пострадали, назывались и с п о в е д н и к а м и.*





Святители *чаще всего* изображаются с Книгой – Евангелием в левой руке, правая рука в благословляющем жесте.





*Жезл* архиерейский – знак власти над подчиненными, знак законного управления овцами Христовыми “Жезл ... означ. Власть Духа, утверждение и пасение людей, силу путеводить, непокоряющихся наказывать и находящихся далече собирать к себе. На верху жезла, над рукоятками (рожками) – Крест, означающий победу, ибо крестом мы и побеждаем и утверждаемся и путеводимся.





**Митра** — царское украшение, даруется священнослужителю потому, что он в служении изображает Царя Христа. Знак власти. При хиротонии на голову архиерея кладется открытое Евангелие, которое означает Христа и Им основанную церковь. В ознаменование того, что митра уподобляется Евангелию, на ней находятся как и на самом Евангелии, изображения Христа, евангелистов, которые изображаются на всяком Евангелии.





Мантия архиерейская, носимая в знак достоинства и звания архиерея, в особо торжественных случаях, имеет *три струи или источника* (обычно красного и белого цвета) изображающие струи учения, которое истекают из уст Архиерея.

Над ними — *две четырехугольные скрижали* — образ древней и новой благодати, (Ветхий и Новый Завет).





*Поручи*, надеваемые на правую и левую руку, обе вместе символизирующие узы Христовы, а также знаменуют собой *силу Божию*, крепость и мудрость, которые дает Господь священнослужителям для совершения Таинств. *Левая поручь* означает терпение служителя Христова и его бодрственный дух





**Епитрахиль** – священническая одежда, означающая изливание благодати Духа Святого, данной Иереям к совершению Таинств.

**Нанедренник** – Енколпион или Панагия – небольшая круглая икона Лика Спасителя или Божией Матери, носимая на груди Архиереев. Напоминает, что Архиерей постоянно должен иметь в своем сердце Господа и Ходатаицу пред Богом Божию Матерь, и для этого у него должны быть сердце чистое и дух правый.

**Наперсный Крест** – большой четырехконечный крест с изображением Распятого Господа Иисуса Христа.





*Клобук* – головной убор епископов и монахов, разделяющиеся 3 конца покрывала которого символизируют троическую благодать, покрывающую помыслы монаха (назыв. “шлем надежды спасения” - по слову апостола Павла: “Шлем спасенияч возьмите, и меч духовный, который есть слово Божие”).





На иконе св.исповедника Луки фоном даны так называемые “горки”. *Вода живая* – слово Божие, которое преподается пастырем своим пасомым; *гора* – символ восхождения духовного; пути к Горнему Иерусалиму. *Дерево* - древо познания добра и зла, зеленое дерево – символ вечной жизни. – Также, как и *облачение архиепископа*, – его “окружение”, языком иконы говорит о священническом чине архиепископа.





Поясное изображение св.Луки – облачение архиерейское, но на голове не митра, а *клобук* – головной убор епископов и монахов, а в руках – *ларец и лжица* – атрибуты, усвоенные иконописным каноном безмездным врачам (как мы видим на иконе св.вмч. и целителя Пантелеимона). Лжица – священная ложка, с ручкою, на конце крестообразною. Св.патриарх Герман – “клещи, коими Серафим, взяв уголь из жертвенника Господня, прикоснулся к устам Исаяи Пророка и очистил его, означает лжицу, подающую нам святой огонь, очищающий душу и тело верующего”.





На поясной иконе св.Лука изображен в монашеском облачении. На его епископский сан указывают архиерейский жезл и панагия с изображением Богоматери. За его спиной, на фоне иконы изображены хирургические инструменты, “говорящие” и его мирской деятельности. С другой стороны – изображение колючей проволоки, символизирующей те испытания, которые пришлось претерпеть св.Луке. По иконописному канону, земная жизнь, "Житие" святого, его подвиги и страдания, как правило, изображаются в клеймах, расположенных на полях иконы.